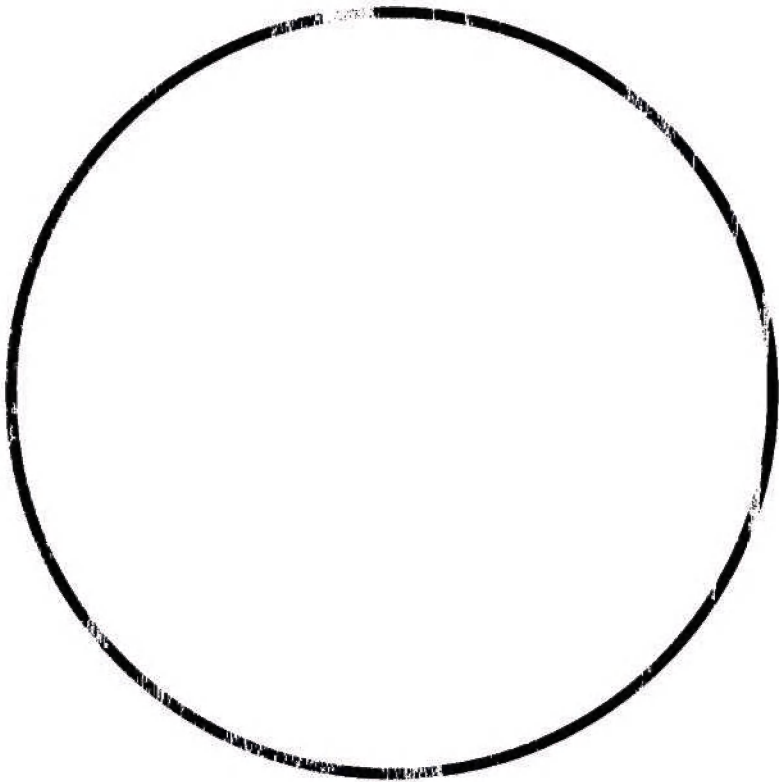


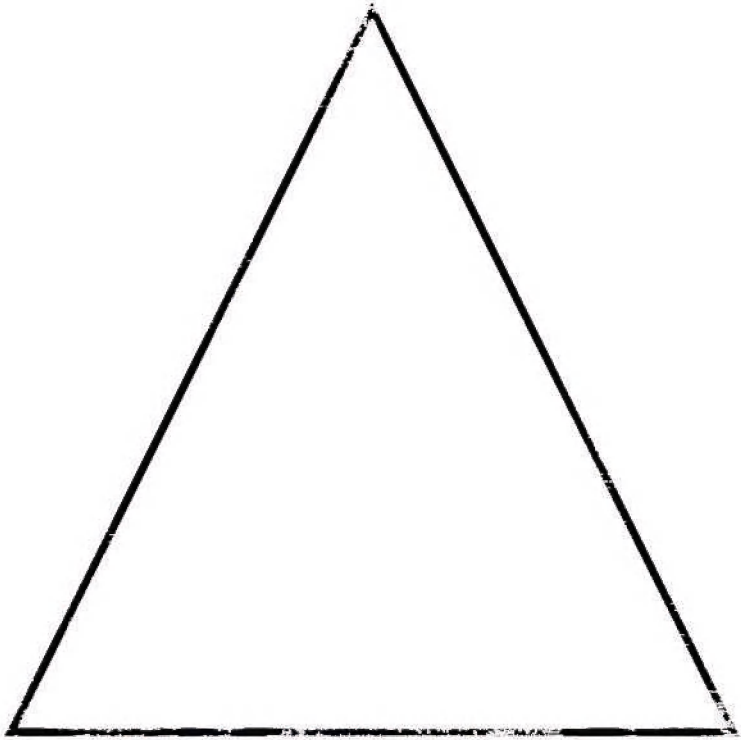
«quien sabe el secreto  
del sonido  
sabe el misterio de  
todo el universo»

*Inayat Khan*



El oyente debe permanecer en el Círculo.

El sonido evocado emergerá dentro del Triángulo.



# DÍRCULO Y TRIÁNGULO

# I ETAPA MITOLÓGICA

En la antigüedad los seres humanos entendían, a través del estudio del cosmos y de la astrología, que el sonido era la entidad que ensamblaba la estructura del universo. Miles de años después, en el siglo veinte, se descubrió a través de la ciencia el modo de ver los gases incandescentes que estuvieron presentes en el momento que el universo fue creado. Un sonido, hace seis mil millones de años, dispó la incandescencia de la vida, irradiando un gas apenas perceptible que se extiende aún hoy en día por todo el espacio.

El sonido que creó las emanaciones del universo es una nota extremadamente grave e imposible de oír por nuestros sentidos, aunque sí se puede calcular científicamente. Sin embargo, existen referencias dentro de la antigua tradición de brujos toltecas de que podían percibirlo. Lo llamaban las Emanaciones del Águila. Quizás es el sonido que los shivaístas describían como sonido primordial, el que percusionó en el tambor de Shiva al comienzo de los tiempos, y del cual a través de él se generaron las notas musicales.

Por medio del sonido, es que Shiva crea y destruye todo lo que existe.



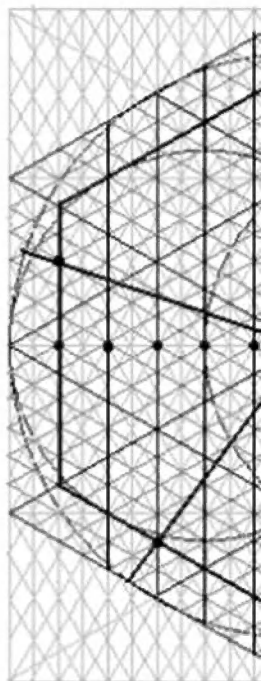
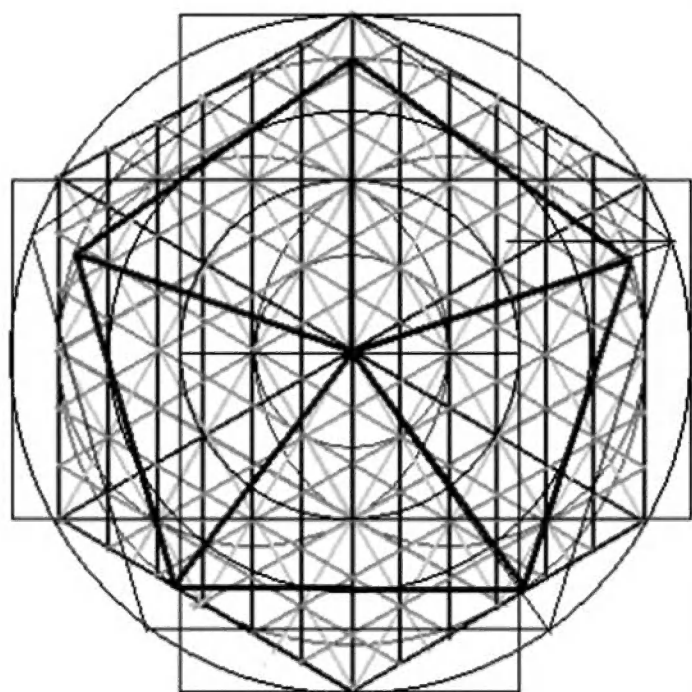
*Bes, deidad egipcia tallada en madera, baila y sostiene una pandereta parado sobre un loto (1300 A.C.).*

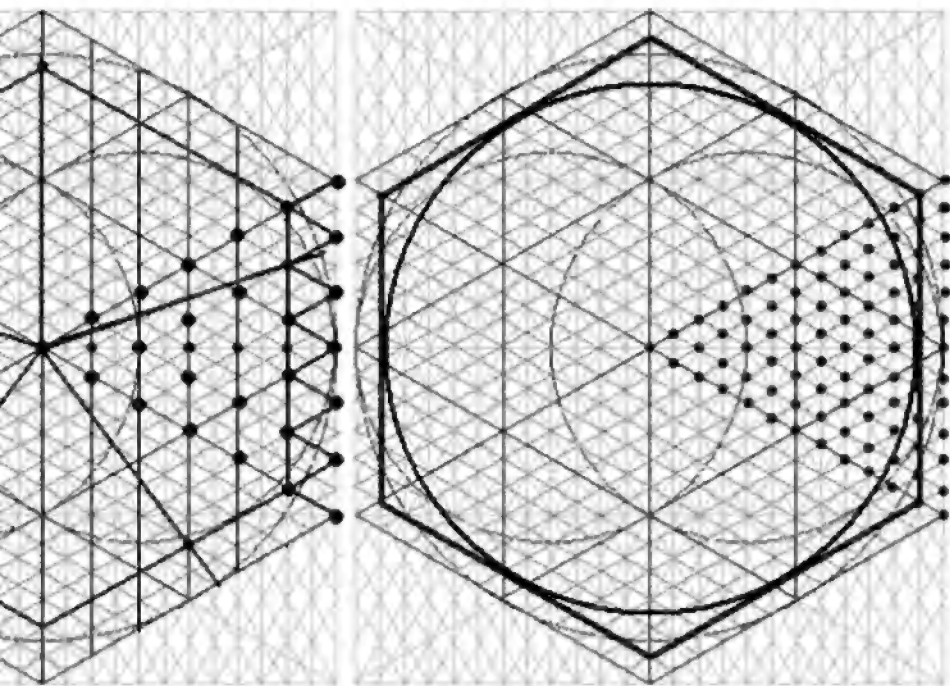


# II

Virgilio aporta un asombroso texto donde ensaya el momento posible en que el sonido (el hálito, el aliento), produjo la aparición del lenguaje, la arquitectura y todo lo que conocemos hoy en día, a través del cuidado de las fogatas en la era primitiva: En reuniones en círculo alrededor del fuego los seres humanos comenzaron a soplar de diferentes formas para oxigenar las llamas, produciendo sonidos con su boca. De estas vocalizaciones, por la rutina diaria, comenzaron a componerse palabras poco a poco. Empezaron, finalmente, a hablar por casualidad.

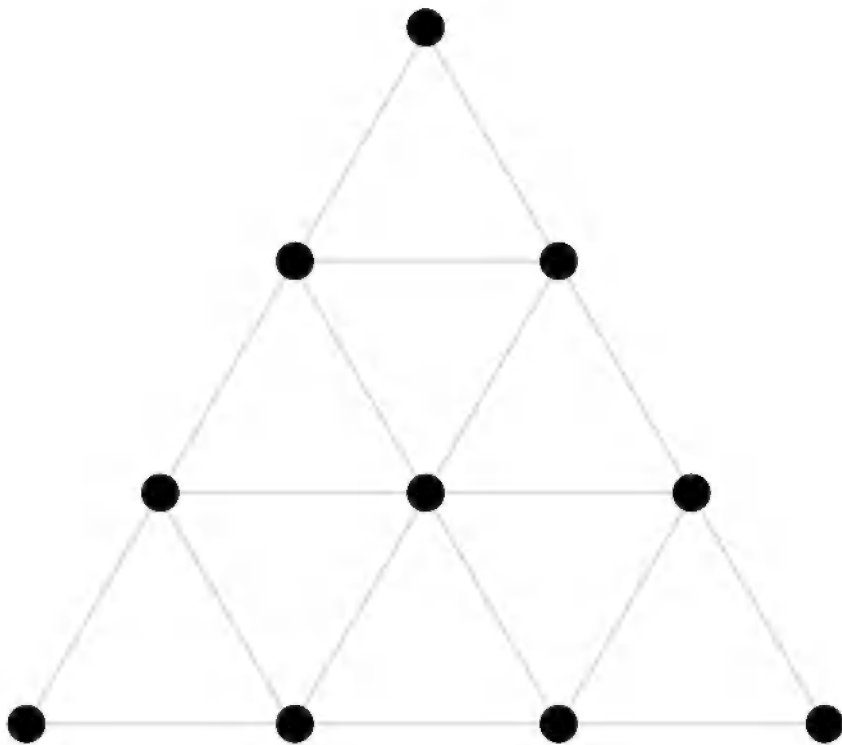
En este fuego y en este círculo de encuentro se crea una sociedad, una convivencia. El círculo en torno a la presencia del fuego produjo la idea de duración, de eternidad.



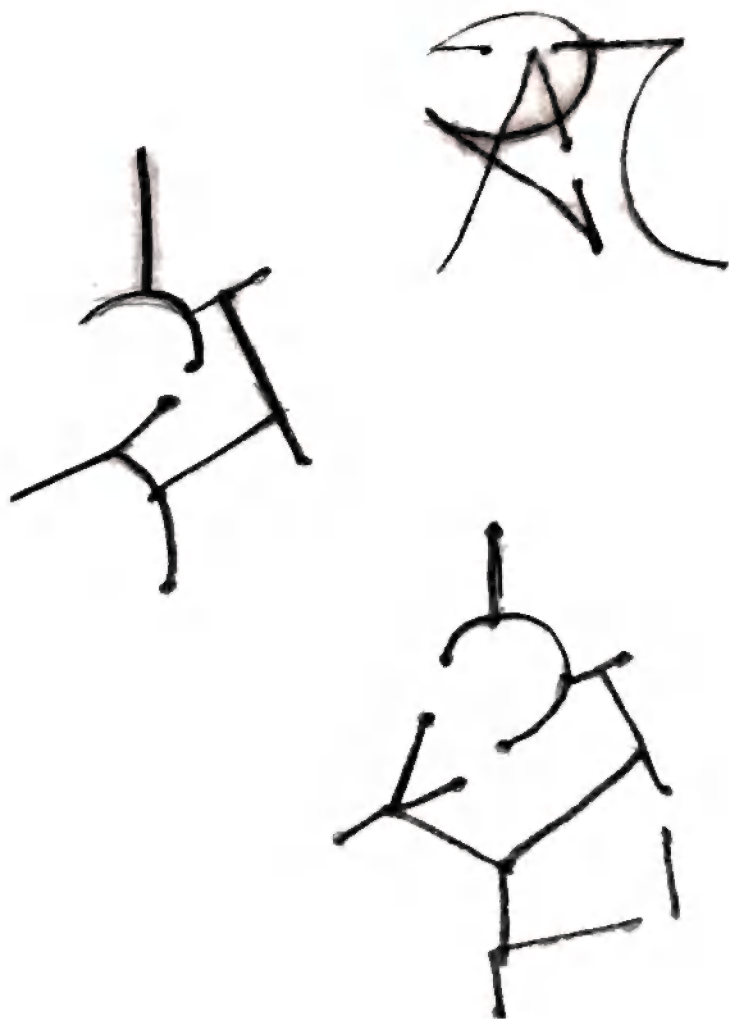


*Doctrina Pitagórica que enlaza al Cosmos Divino con el Universo a través de leyes aritméticas y armonías musicales, demostrando que los cuerpos celestes emiten en sus movimientos sonidos armoniosos. La orquestación estelar de todos los cuerpos es la Gran Melodía Mística, la cual se extrapola y afecta cada Sonido producido en el mundo.*

# tetrakys



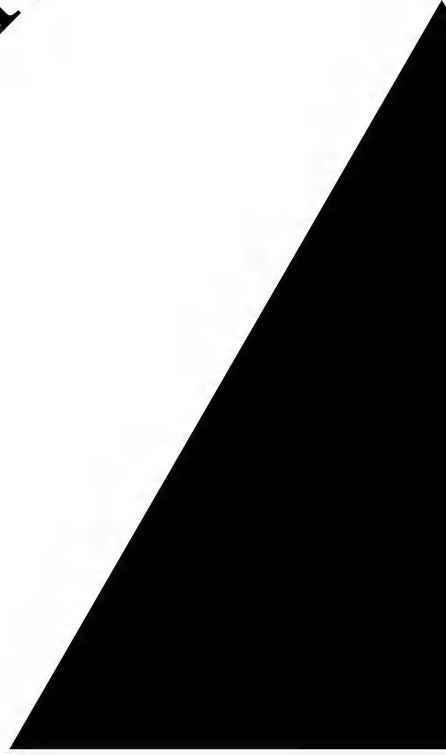
*década pitagórica  
el universo metafísico se encierra en el número 10  
símbolo místico del cual se obtienen  
los intervalos musicales y los tonos.*



*Caligrafía Qalítica, Rommel Hervez*  
*Artista participante de Círculo y Triángulo • Primera Ceremonia*

EL SILENCIO CREÓ EL SONIDO.

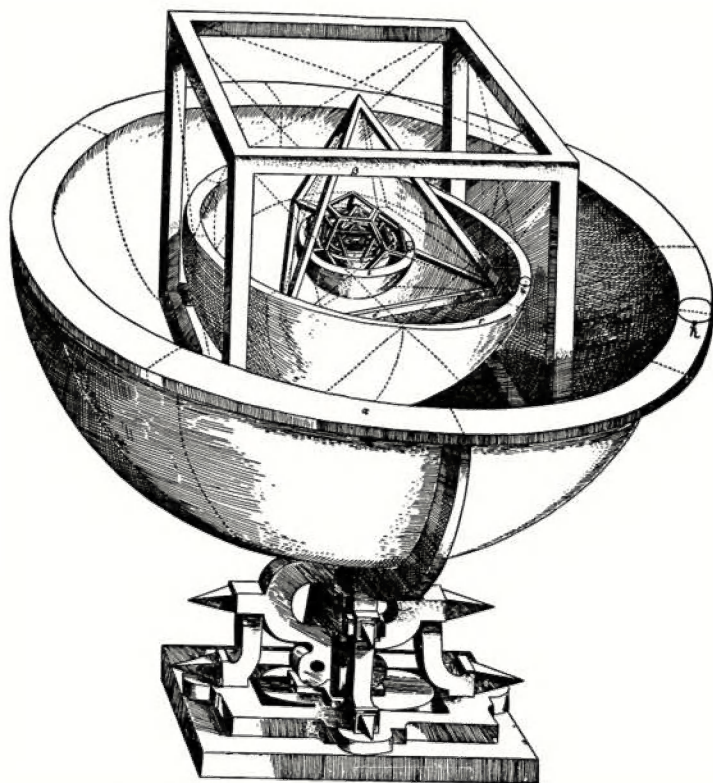
CEPTIBLE



ONIDO CON OBJETO DE HACERSE PER  
PER

A  
través  
del univer-  
so simbólico  
del Círculo (como  
símbolo de asociación,  
de unificación y de lo  
eterno) y el Triángulo (ele-  
mento que representa lo genera-  
dor, lo iniciático y el fuego) es que ac-  
tivamos en colectivo un entramado de  
producciones artísticas que toman como eje  
central la investigación en el sonido desde una  
perspectiva amplificada. Que abarca desde su  
condición evocativa, vinculada a prácticas rituales, hasta  
las búsquedas contemporáneas de la electrónica conceptual  
y la música sin canon, la escultura sonora y el arte sonoro.





A large, thin black circle is centered on the page. Inside the circle, the text "Lo que no es lo primero, se convierte en lo primero en el acto supremo del Fénix" is written in a black serif font, arranged in seven lines and centered horizontally.

Lo  
que no es lo  
primero, se  
convierte en lo  
primero en el  
acto supremo  
del Fénix

Inq. De  
 e quibz  
 vna p  
 ady p  
 ratione  
 vna  
 p d f d m  
 p p m  
 d m  
 l g a m  
 ad p m m l

Hic dicitur deus pater qm pater  
 dicitur pater et filius dicitur  
 hic dicitur deus pater et filius

Si autem  
 vna dicitur  
 pater et  
 filius  
 et dicitur  
 pater et  
 filius  
 et dicitur  
 pater et  
 filius  
 et dicitur  
 pater et  
 filius



Pater

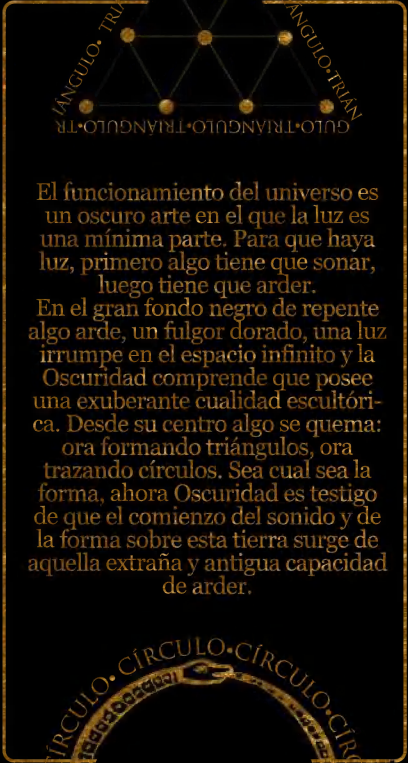
Pater pater

Pater pater



Pater pater





En el gran fondo negro de repente algo arde, un fulgor dorado, una luz irrumpe en el espacio infinito y la Oscuridad comprende que posee una exuberante cualidad escultórica. Desde su centro algo se quema: ora formando triángulos, ora trazando círculos. Sea cual sea la forma, ahora Oscuridad es testigo de que el comienzo del sonido y de la forma sobre esta tierra surge de aquella extraña y antigua capacidad de arder.

